

## INDICE

- 7 Ferdinando in Italia: da Pär a Paër  
*di Marco Capra*

### PARMA E VENEZIA

- 27 Come «opporsi al metastasiano torrente»: novità formali nelle prime opere serie di Ferdinando Paër (1792-1795)  
*di Lorenzo Mattei*
- 69 Finali e concertati nelle farse di Paër  
*di Paolo Russo*
- 95 Rinnovamenti stilistici in Paër tra il 1809 e i primi anni venti. Confronti fra le varie versioni di *Agnese*  
*di Giuliano Castellani*

### VIENNA, DRESDA, PARIGI

- 115 «Piccioli drammi da sé»: i finali nelle opere semiserie di Ferdinando Paër a Dresda  
*di Simone Galliat*
- 133 Le arie con strumenti concertanti nelle opere semiserie di Ferdinando Paër  
*di Wolfram Enßlin*
- 171 Un'apoteosi patriottica del militarismo: l'*Achille* di Ferdinando Paër e Giovanni De Gamera (Vienna 1801)  
*di Klaus Pietschmann*
- 187 Dramatic and musical structure in Paër's unfinished opera *Olinde et Sopronie*  
*di Elisabeth Schmierer*

## INDICE

- 199 I rapporti tra Paër e Liszt: *Blanche de Provence* (1821)  
e *Don Sanche* (1825)  
*di Nicolas Dufetel*

### ALTRE PROSPETTIVE DI RICERCA: LA MUSICA SACRA, LA DIDATTICA

- 245 Paër's *Il trionfo della Chiesa* and Italian oratorio in Vienna  
at the beginning of the nineteenth century  
*di John A. Rice*
- 257 Oratori di Natale di Paër  
*di Carmela Bongiovanni*
- 293 Ferdinando Paër e il repertorio musicale della chiesa di corte di Dresda  
*di Gerhard Poppe*
- 301 Le opere didattiche per il canto di Ferdinando Paër  
*di Marco Beghelli*
- 325 *Abstracts*
- 333 *Indice dei nomi e delle opere*